GUITARLIONS · DIRECTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS

¿De dónde salen los acordes de una canción?

Y por qué funcionan juntos

Escala mayor · Menor natural · Menor armónica · Análisis de una canción real

EL MAPA DE HOY

De la escala a la canción, en cinco pasos

01
Armonizar
Cómo nace un acorde a partir de una escala

02
Escala mayor
Sus 7 acordes y sus funciones

03
Menor natural
Mismas notas, otro centro

04
Menor armónica
La dominante mayor y la tensión

05
Una canción real
Acordes, grados y relaciones

Un acorde = una nota + su 3ª + su 5ª

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
C	D	E	F	G	A	B	C
fundamental	salto	**3ª**	salto	**5ª**			

Do + Mi + Sol = C

Una nota sí, una no: apilamos terceras. Si repetimos el gesto desde cada nota de la escala, obtenemos **siete acordes**.

Siete notas, siete acordes

Sol Mi Do	La Fa Re	Si Sol Mi	Do La Fa	Re Si Sol	Mi Do La	Fa Re Si
C	**Dm**	**Em**	**F**	**G**	**Am**	**B°**
I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Mayor	menor	menor	Mayor	Mayor	menor	disminuido

Patrón: **M · m · m · M · M · m · dis** — el mismo en cualquier tonalidad mayor

Cada acorde tiene un papel

Tónica

I · iii · vi

C · Em · Am

Reposo. Es la casa: la frase se siente terminada.

Subdominante

IV · ii

F · Dm

Alejamiento. Sale de casa y prepara la tensión.

Dominante

V · vii°

G · B°

Tensión. Pide volver a la tónica.

Reposo → Alejamiento → Tensión → Reposo

Las funciones, en tres progresiones

Progresión	Grados	En Do mayor	Qué se siente
Cadencia perfecta	I – IV – V – I	C – F – G – C	Salir de casa y volver
El bucle pop	I – vi – IV – V	C – Am – F – G	Un círculo que siempre empuja a volver
El ii–V–I	ii – V – I	Dm – G – C	Preparar, tensar, resolver

Misma lógica en las tres: **subdominante** → **dominante** → **tónica**.

Mismas notas, otro centro

Mi Do La	Fa Re Si	Sol Mi Do	La Fa Re	Si Sol Mi	Do La Fa	Re Si Sol
Am	**B°**	**C**	**Dm**	**Em**	**F**	**G**
i	ii°	III	iv	v	VI	VII
menor	disminuido	Mayor	menor	menor	Mayor	Mayor

La menor es la **relativa** de Do mayor: los mismos siete acordes, pero ahora la casa es **Am**.

El problema: el v menor no empuja

EN DO MAYOR

G → C

Si sube a Do: medio tono.

Resolución fuerte. La sensible tira hacia la tónica.

EN LA MENOR NATURAL

Em → Am

Sol sube a La: un tono entero.

Resolución blanda, casi sin tensión. No hay sensible.

La menor natural tiene un color precioso, pero **le falta una dominante con fuerza**.

Subimos el 7º grado: Sol → Sol#

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	**Sol#**	La

Sol# es la nueva **sensible**: medio tono por debajo de La. Entre Fa y Sol# aparece una **2ª aumentada**, el sonido «oriental» de esta escala.

Am	B°	C+	Dm	E	F	G#°
i	ii°	III+	iv	V	VI	vii°
igual	igual	**aumentado**	igual	**¡mayor!**	igual	**disminuido**

Guitar Lions

04 · LA DOMINANTE MAYOR

E → Am V – i

El E ahora es mayor debido al Sol#.
La nota Sol# sube medio tono a La: la tensión resuelve.
Tonalidad menor, pero con una resolución tan fuerte como en la mayor.

Tres escalas, de un vistazo

Grado	Do mayor	La menor natural	La menor armónica	Qué cambia
1	C · I	Am · i	Am · i	—
2	Dm · ii	B° · ii°	B° · ii°	—
3	Em · iii	C · III	C+ · III+	Se vuelve aumentado
4	F · IV	Dm · iv	Dm · iv	—
5	G · V	Em · v	E · V	Dominante mayor
6	Am · vi	F · VI	F · VI	—
7	B° · vii°	G · VII	G#° · vii°	Disminuido sobre la sensible

Guitar Lions

«Hit the Road Jack» · Ray Charles

Am
bajo: La

→

G
bajo: Sol

→

F
bajo: Fa

→

E
bajo: Mi

Cuatro acordes en bucle durante toda la canción. La tocamos en **La menor**.

Antes de verlo: ¿qué grados son? Escríbelo en el chat.

Am – G – F – E = i – VII – VI – V

Acorde	Grado	Función	Sale de...
Am	i	Tónica: la casa	Menor natural
G	VII	Paso: el bajo empieza a bajar	Menor natural
F	VI	Subdominante: prepara	Menor natural
E	V	Dominante: tensión → Am	Menor armónica (Sol#)

Cadencia andaluza Bajo La – Sol – Fa – Mi. Las dos escalas menores trabajando juntas en un solo bucle.

«Zombie» · The Cranberries

Em	C	G	D
?	?	?	?

1. Escribe el grado de cada acorde.

2. ¿Mi menor o Sol mayor? ¿Dónde está la casa?

3. ¿Hay dominante mayor? ¿De qué escala salen los acordes?

EJERCICIO DE ANÁLISIS 2

«Let It Be» · The Beatles

Estrofa	C ?	G ?	Am ?	F ?	|	C ?	G ?	F ?	C ?
Estribillo	Am ?	G ?	F ?	C ?	|	C ?	G ?	F ?	C ?

1. ¿En qué tonalidad está? Escribe los grados.

2. Marca cada acorde como tónica, subdominante o dominante.

3. ¿Cómo empieza el estribillo? ¿Por qué suena más melancólico?

TU TURNO

Preguntas en directo

Escribe tus dudas en el chat.

Reto para esta semana

Busca otra canción con la cadencia andaluza (i – VII – VI – V) y déjala en los comentarios.

Sigue aprendiendo teoría

Los cursos de teoría de GuitarLions:

Teoría musical 1 · empieza aquí

Teoría musical 2

Análisis musical

Teoría con los Beatles