© Guitar Lions 2024 | www.guitarlions.com

TRÍADAS

TEORÍA

En armonía moderna se denomina tríada a tres notas superpuestas a distancia de tercera, las cuales forman un acorde tonal.
Estas notas suelen ser la **fundamental**, la **tercera** y la **quinta**, y juntas forman cuatro tipos de tríadas. A veces a la fundamental se le llama tónica, cuando la nota representa el primer grado de la tonalidad.
Existen 3 tipos de tríadas

- Tríada mayor
- Tríada menor
- Tríada aumentada
- Tríada disminuida

Las tríadas son la base de muchas progresiones armónicas utilizadas en la música moderna. A partir de ellas, se pueden construir acordes más complejos y ricos en sonoridad.

Para definir si una tríada es mayor, menor, aumentada o disminuida tenemos que ver los intervalos entre las tres notas, en específico la tercera, que define si el acorde es mayor o menor, y la quinta, que puede ser aumentada o disminuida.

Vamos a ver los 4 tipos de tríadas:

Tríada mayor

La tríada mayor está formada por la fundamental (1 o F), una tercera mayor (3) y una quinta justa.
Puedes ver este acorde también como una secuencia de **tercera mayor + tercera menor**.



TRÍADAS EN GUITARRA

LOS PILARES DE LA MÚSICA

© Guitar Lions 2024 | www.guitarlions.com

Tríada menor

La tríada menor está formada por la fundamental (1 o F), una tercera menor (b3) y una quinta justa.
Puedes ver este acorde también como una secuencia de **tercera menor + tercera mayor**.
Se escribe con una "m" o un "-" al lado de la nota fundamental (ej: Cm, C-).



Tríada aumentada

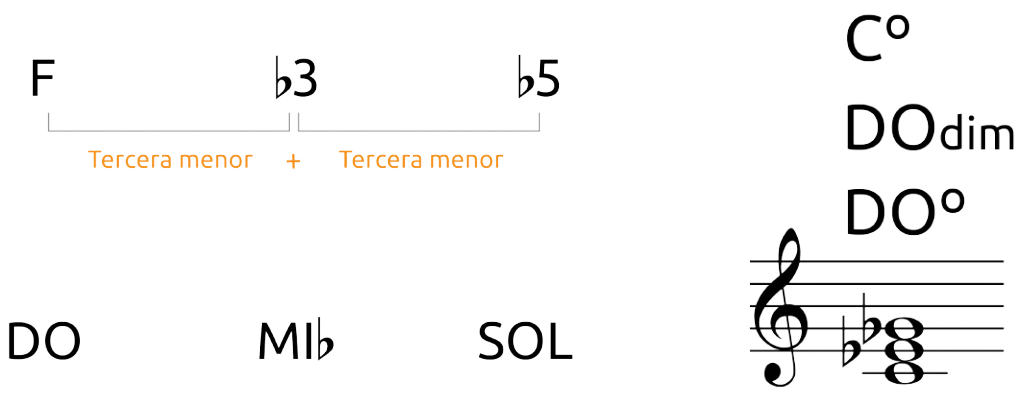
La tríada aumentada está formada por la fundamental (1 o F), una tercera mayor (3) y una quinta aumentada (#5).
Puedes ver este acorde también como una secuencia de **tercera mayor + tercera mayor**. Se escribe con un "+", un "#5" o con "aug" al lado de la nota fundamental (ej: C+, C #5, Caug).



© Guitar Lions 2024 | www.guitarlions.com

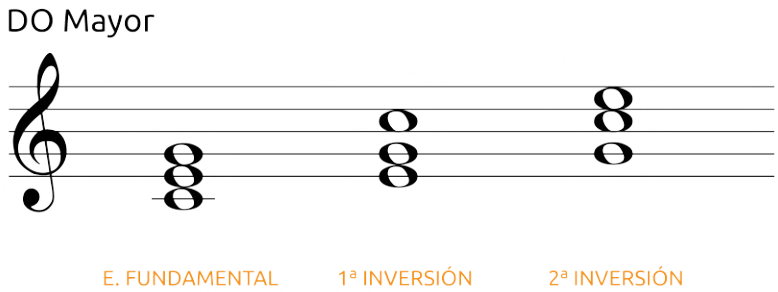
Tríada disminuida

La tríada disminuida está formada por la fundamental (1 o F), una tercera menor (b3) y una quinta disminuida.
Puedes ver este acorde también como una secuencia de **tercera menor + tercera menor**.
Se escribe con un círculo " ° " o un "dim" al lado de la nota fundamental (ej: C°, Cdim).



INVERSIONES DE TRÍADAS

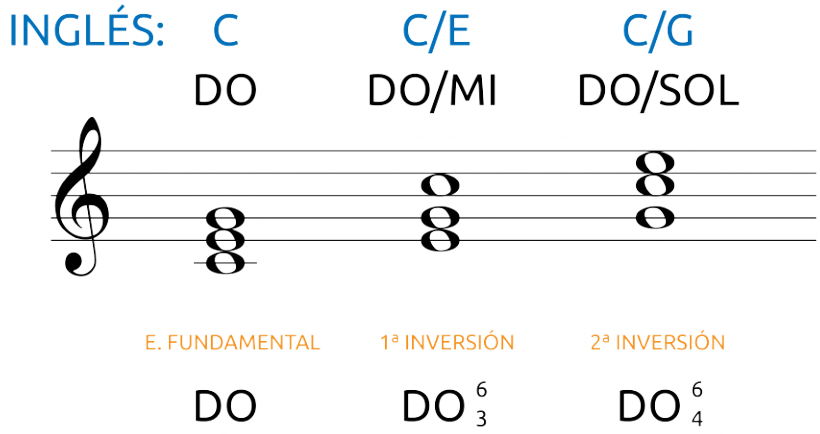
Decimos "inversión" de una tríada cuando en la nota más grave, el bajo, no tenemos la nota fundamental sino la tercera o la quinta. La tríada tendrá así 3 posiciones: **posición fundamental** o **estado fundamental**, cuando la fundamental está en el bajo, la **primera inversión** cuando la tercera del acorde está en el bajo, la **segunda inversión** cuando la quinta está en el bajo. Aquí un ejemplo de la tríada de C mayor y sus tres posiciones:



© Guitar Lions 2024 | www.guitarlions.com

Normalmente cuando leemos los acordes de una canción sin partitura, una hoja con la letra y los acordes, no se suelen marcar las inversiones. Por otro lado hay casos donde se suele marcar la inversión, sea porque es un dato relevante a nivel armónico, sea porque estamos frente a una partitura completa con pentagrama.

Hay dos formas de anotar la inversión de un acorde: la forma clásica que emplea los números "tercera y sexta" para indicar la primera inversión o "cuarta y sexta " para indicar la segunda. El "tercera y sexta" se suele simplificar apuntando únicamente un 6.
En música moderna por otro lado se suele indicar la inversión con una barra o "*slash*" en inglés, de aquí los "*slash chords*" que veremos más adelante en el curso. Después de la barra "/" se marca la nota en el bajo, C/E será una tríada de C mayor con la nota E en el bajo.



Ten en cuenta que cuando hacemos arreglos con la guitarra sobre un acorde, no solemos marcar todas las inversiones. Por ejemplo, si en una canción se indica un C mayor y nosotros tocamos un punteo usando la primera inversión de la tríada, pero el bajista del grupo sigue tocando la tónica, en realidad sigue siendo un C mayor en estado fundamental, dado que la nota más grave, el bajo, sigue siendo la fundamental.

Por ahora, en este curso, consideraremos que se trata de una inversión todas las veces que en el bajo no tocamos la fundamental, dado que no hay un bajista tocando y también para entender mejor el concepto de inversión.