GUITARLIONS · DIRECTO PRÁCTICO

Escalas en la guitarra

Una forma, tres escalas, tres niveles

¿Es necesario aprender escalas para tocar la guitarra?

¿Qué escalas tengo que aprender?

¿Tengo que aprenderlas en todo el mástil?

Nivel 1 · Fácil

Nivel 2 · Intermedio

Nivel 3 · Pro

guitarlions.com · Domingo 8 de noviembre · 18:00 · Directo en YouTube

EL MAPA DE HOY

De la primera escala a la improvisación

01

Apertura

Qué es una escala y por qué importa

02

Fácil

Do mayor al aire y en una cuerda

03

Intermedio

Escalas en posición

04

Pro

1 · De la escala a la música: notas guía

2 · Secuencias y técnicas de púa: ligado, sweep, híbrido… y escalas de 3 notas por cuerda

05

Tu turno

Preguntas y reto de la semana

Ten a mano: la guitarra afinada, la hoja **«Prepárate para el directo»** y el chat abierto para tus preguntas.

Una escala es un patrón de tonos y semitonos

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
tono	tono	**semitono**	tono	tono	tono	**semitono**	

T – T – S – T – T – T – S

Tono = 2 trastes · semitono = 1 traste. Repite esa distancia desde Do y obtienes la **escala mayor**.

Tres escalas, tres fórmulas

Escala	Fórmula	Notas	Carácter
Mayor · Do	T – T – S – T – T – T – S	Do Re Mi Fa Sol La Si	Luminosa
Menor natural · La	T – S – T – T – S – T – T	La Si Do Re Mi Fa Sol	Melancólica
Menor armónica · La	T – S – T – T – S – 1½ – S	La Si Do Re Mi Fa Sol#	Tensa, «oriental»

T = tono (2 trastes) · S = semitono (1 traste) · 1½ = tres trastes

Las escalas sirven a todo guitarrista

Si solo quieres tocar canciones

- De la escala salen los acordes de la canción
- Las melodías se basan en una escala
- Sabes en qué tonalidad estás y qué acordes encajan
- Entiendes los cambios y aprendes canciones más rápido
- Si quieres aprender a cantar mientras tocas las notas de la escala te ayudan a afinar
- Calientas y ganas precisión en la mano izquierda

Si quieres ir más allá

- Son la base para empezar a improvisar
- Aprendes las posiciones que usarás a la hora de estudiar los solos de tus guitarristas favoritos
- Conoces el mástil: dónde está cada nota
- Mejoras técnica, velocidad y digitación
- Entrenas el oído: reconoces cada grado
- Ganas libertad a la hora de expresarte en el instrumento

Una forma, tres escalas

Do mayor / La menor natural	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
La menor armónica	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol#	La

Do mayor y La menor usan las **mismas notas y las mismas posiciones** en el mástil. Sube el Sol a **Sol#** y aparece la menor armónica.

TU RECURSO DE PRÁCTICA

Scale Master: practica la escala en el mástil

Seguir

Gratis

Las notas se iluminan en el mástil al tempo y una guitarra guía toca contigo.

Con micro

Gratis

La app escucha cada nota y sube el metrónomo 5 BPM tras dos pasadas limpias seguidas.

Memorizar

Gratis

El mástil se va vaciando hasta que tocas la posición sin mirar.

Improvisar

Premium

Tocas sobre pistas de acompañamiento en 12 tonalidades, con las notas del acorde marcadas.

App gratuita dentro de la escuela. La usas en el navegador, sin instalar nada.

guitarlions.com/scale-master/practica

NIVEL 1 · FÁCIL

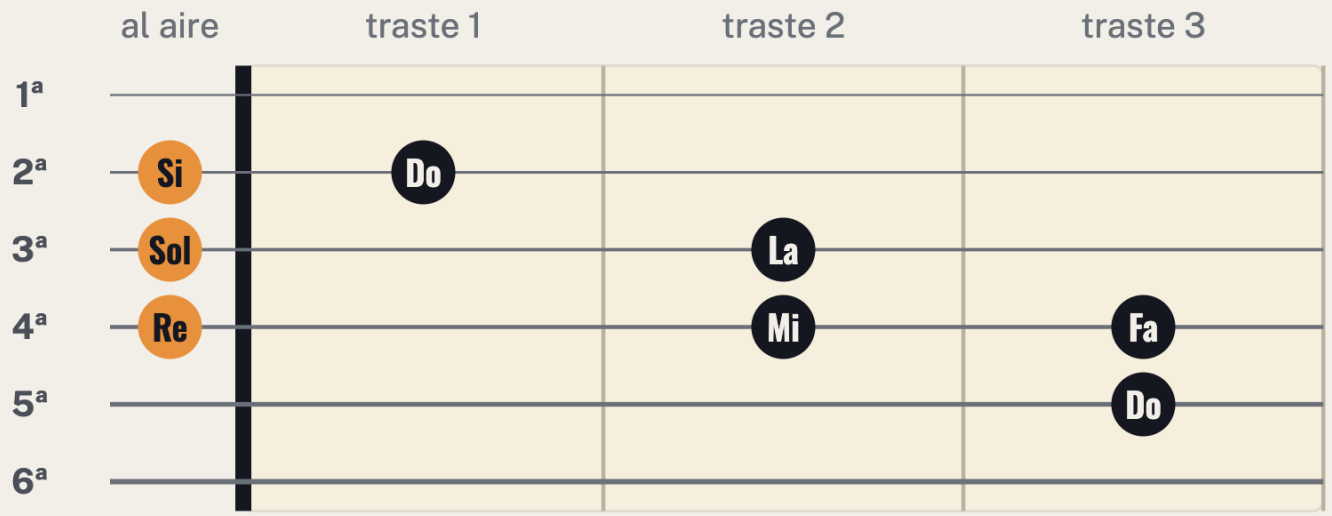
La primera escala

Para quien empieza: Do mayor al aire y la escala en una sola cuerda.

Objetivo: tocarla limpia y a tempo

Ocho notas en la posición abierta

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
5ª cuerda **traste 3**	4ª cuerda **al aire**	4ª cuerda **traste 2**	4ª cuerda **traste 3**	3ª cuerda **al aire**	3ª cuerda **traste 2**	2ª cuerda **al aire**	2ª cuerda **traste 1**



Empieza en el Do de la 5ª cuerda y sube hasta el Do de la 2ª. En naranja, las notas al aire: **Re, Sol y Si**.

Desde La (5ª cuerda al aire) estas mismas notas dan **La menor natural**: La Si Do Re Mi Fa Sol La.

La menor natural y armónica, al aire





La menor natural

La Si Do Re Mi Fa Sol La

Mismas notas y posiciones que Do mayor: solo cambia la casa, que ahora es La.

La menor armónica

La Si Do Re Mi Fa Sol# La

El Sol pasa a **Sol#** (3ª cuerda, traste 1). Entre Fa y Sol# hay una segunda aumentada: tres semitonos.

NIVEL 1 · UNA SOLA CUERDA

La fórmula sobre una cuerda

2ª cuerda (Si). El número grande es el traste; +2 es un tono y +1 un semitono.

1	3	5	6	8	10	12	13
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
+2	+2	+1	+2	+2	+2	+1	

1. Toca despacio, subiendo y bajando por los trastes indicados.

2. Di el nombre de cada nota en voz alta mientras la tocas.

3. Con metrónomo: empieza lento y sube solo cuando salga limpia.

El mismo patrón **+2 +2 +1 +2 +2 +2 +1** funciona en cualquier cuerda: solo cambia el traste de salida.

NIVEL 2 · INTERMEDIO

Escalas en posición

Para quien ya las conoce y quiere moverse con más soltura por el mástil.

Objetivo: moverte por el mástil con soltura

NIVEL 2 · POSICIONES

Una posición es una zona del mástil

Una zona

Cuatro o cinco trastes donde la mano se queda quieta y alcanza todas las notas.

Siete posiciones

Una escala de siete notas tiene siete posiciones, que juntas cubren todo el mástil.

Una forma

El dibujo se repite en las 12 tonalidades: aprendes la forma y mueves el punto de partida.

La figura tradicional en el mástil



Trastes 4 a 8, con dos o tres notas por cuerda. En naranja, el **La** (casa de La menor); en rojo, el **Do** (casa de Do mayor).

Una posición, tres notas por cuerda



En rojo, el **Do** (casa de Do mayor). En naranja, el **La** (casa de La menor). Misma posición para las dos escalas.

Mismo dibujo, un traste cambia

MENOR NATURAL

Sol

2ª cuerda · traste 8

4ª cuerda · traste 5



MENOR ARMÓNICA

Sol#

2ª cuerda · traste 9

4ª cuerda · traste 6

El resto de la posición no cambia. Entre Fa y Sol# aparece un salto de tres trastes: la **segunda aumentada**, el sonido «oriental» de la escala. En Scale Master, la menor armónica es gratis.

La figura tradicional con Sol#



El **Sol#** aparece en la 4ª cuerda (traste 6) y en la 1ª (traste 4). En rojo, el Sol#; en naranja, el La.

Tres notas por cuerda, con Sol#



La misma posición de tres notas por cuerda, con **Sol#** en la 4ª cuerda (traste 6) y en la 2ª (traste 9). En naranja, el La.

NIVEL 3 · PRO

Estudio avanzado e improvisación

Bloque 1: de la escala a la música. Bloque 2: secuencias y técnicas de púa.

Objetivo: que suene a música, no a escala

Improvisa sobre Am – G – F – E

La cadencia andaluza del directo anterior: la menor natural vale para Am, G y F; en E entra la **menor armónica**.

Acorde	Escala	Notas del acorde	Nota guía (3ª)
Am	menor natural	La · Do · Mi	Do
G	menor natural	Sol · Si · Re	Si
F	menor natural	Fa · La · Do	La
E	menor armónica	Mi · Sol# · Si	Sol#

Sol# es la sensible: sube medio tono a La y la tensión resuelve.

Tres pasos de la escala a la frase

01

Ritmo primero

Improvisa con una sola nota y busca un ritmo que se pueda cantar.

02

Notas guía

Cae en la 3ª del acorde, la nota guía, en los tiempos fuertes.

03

Pregunta y respuesta

Frases cortas con silencios, y resuelve en la tónica.

Scale Master · Improvisar Pistas de acompañamiento en 12 tonalidades, con las notas del acorde iluminadas (Premium).

Cuatro formas de estudiar la misma escala

Técnica	Cómo	Qué consigues
Ritmos	Mismo recorrido en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas	Control del pulso
Secuencias	Terceras (1-3, 2-4, 3-5…) y grupos de cuatro notas	Frases, no escalas
Cualquier grado	Empieza y acaba en la 3ª, la 5ª o la 7ª, no solo en la tónica	Salir del «Do–Do»
De memoria	Sin mirar el mástil (modo Memorizar)	Soltura total

Cuatro técnicas de púa sobre la escala

Púa alterna

Abajo y arriba sin parar sobre la escala, a ritmo de metrónomo.

Precisión y velocidad

Ligado

Una púa, varias notas: hammer-on y pull-off con tres notas por cuerda.

Fluidez

Sweep

Con tres notas por cuerda, se aprovecha el cambio de cuerda para hacer sweep.

Velocidad y sonido

Púa híbrida

Púa y dedos medio y anular a la vez.

Saltos de cuerda cómodos

Base común: la posición de **tres notas por cuerda**. Primero despacio y limpio; el tempo sube después.

TU TURNO

Preguntas en directo

Escribe tus dudas en el chat.

Reto para esta semana

Elige tu nivel, toca la escala limpia dos veces seguidas y sube 5 BPM. Cuéntanos en los comentarios en qué tempo estás.

Sigue practicando

- Scale Master
- Hoja «Prepárate para el directo»
- Curso Escalas modales
- Curso Teoría 2: Escalas menores