

TABLATURAS

Cada una de las 6 líneas indica las 6 cuerdas de la guitarra, siendo la línea de arriba la 1ª cuerda (la más fina), y la línea de abajo la 6ª cuerda (la más gruesa). El traste 0 es una cuerda libre.

1ª cuerda E
2ª cuerda B
3ª cuerda G
4ª cuerda D
5ª cuerda A
6ª cuerda E

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5ª cuerda, traste 3 1ª cuerda, traste 15, 2ª cuerda, traste 15, tocado al unísono un acorde de Mi Mayor

Dirección Púa

T
A
B

0-2-3-2-3-2-0

■ Se alterna púa (hacia abajo) y contrapúa (hacia arriba).

Tremolo

T
A
B

5 7

■ Cada una de las notas se toca con púa alternada muy rápida y sin parar.

Palm Muting

P.M.-! P.M.-! P.M.-!

T
A
B

0-0-5-7-0-0

■ La mano de la púa descansa en las cuerdas cerca del puente para mutear esas notas.

Rake Púa

T
A
B

5 7

■ Con la púa barres hacia abajo las cuerdas indicadas, un pequeño sweep.

Acorde Arpegiado

T
A
B

5 7 5 7

■ Toca las notas del acorde rasgueando en la dirección de las flechas.

Ligados Hammer-on/Pull-off

T
A
B

5 7 7 5

■ Toca el traste 5 y martillea el traste 7 con tu dedo anular. Lo mismo a la inversa: toca el traste 7 y levanta el dedo anular para que suene el traste 5 pisado por el índice.

Trills

tr

T
A
B

5 (7)

■ Rápidamente alterna entre el traste 5 y traste 7 con ligados (hammers y pulls).

Slides

T
A
B

5 7 5 2

■ Toca la 1ª nota y desliza el dedo hasta la 2ª nota. El último ejemplo es el camino inverso.

Mutear Cuerdas

T
A
B

5 5 7

■ Las marcas X representan las notas muteadas con la mano del mástil mientras rasgueas con la púa.

Bending / Release

full full

T
A
B

5 5

■ Presiona el traste 5 y estira la cuerda hasta alcanzar un tono completo. Repite la acción y vuelve al estado original (release).

Bending Re-pick

full

T
A
B

5 (7)

■ Sin dejar de estirar la cuerda alcanzando el traste 7 vuelves a tocar con la púa.

Pre Bend

full

T
A
B

7 (7)

■ Antes de tocar con la púa tienes la cuerda ya estirada, una vez que tocas dejas de estirar y vuelves al traste 7.

Bending 1/4 tono

1/4

T
A
B

7 5 7

■ Estiras muy poco el traste 5 1/4 de tono, es decir, sin llegar al medio tono (traste 6).

VIBRATO

T
A
B

5 7

■ La mano del mástil hace vibrar la nota con pequeños bends/release. Vibrato suave y vibrato fuerte.

Armónicos Naturales

T
A
B

<12> <12> <12> <7>

■ Toca ligeramente el traste sin llegar a presionar y levanta el dedo rápidamente, se produce un armónico.

Armónicos Artificiales

A.H.16 A.H.17 A.H.19

T
A
B

4 5 7

■ Presiona el traste indicado (4) y con el índice sobre el traste (16) toca la cuerda bien con púa o con dedo.

Pinch Harmonics

P.H. P.H. P.H.

T
A
B

7 5 7

■ Al pulsar la nota con la púa rozas la cuerda con tu dedo pulgar.

Tapped Harmonics

T.H. T.H. T.H.

T
A
B

5 7 4

■ Toca la nota indicada (5) y rápidamente golpea con el índice el traste (17) para conseguir el armónico.

Palanca Tremolo

1 1

T
A
B

5 (7) (5) (4)

■ Con la palanca de tremolo subes un tono (hasta el traste 7), y bajas tono y medio hasta la nota de Si (traste 4).

Scoop - Doop

1 1

T
A
B

10 8

■ Con la palanca de tremolo bajas 1 tono y vuelves a la nota original rápidamente. Tocas traste 8 y bajas un tono con la palanca.

Tremolo Dive

3

T
A
B

5

■ Tocas el traste 5 y vas bajando paulatinamente de tono hasta descender 3 tonos.

CAPO Acordes

Capo 2nd fret

T
A
B

0 0
1 1
2 0
2 0
0 3

■ Con un capo/cejilla fijo en el traste 2 tocas un Acorde de Am (La Menor) y Acorde de C (Do). El traste 2 es el nuevo traste 0.

Efecto Violin

< <

T
A
B

6 7

■ Con el volumen a 0, toca una nota y sube la rueda del volumen poco a poco para conseguir el efecto violin.

Nº Dedos

8 7 5 7 5

T
A
B

8 7 5 7 5

■ Los números de arriba te indican el nº de dedo de la mano del mástil con el que debes digitar.

Fingerpicking Dedos

0 1 2

T
A
B

2 2 1 2
0 0

■ Dedo de fingerpicking a emplear: pulgar / índice / medio / anular.

Mano derecha Tapping

T T

T
A
B

12 7 5 12 7 5

■ Haz Tapping (ligado) con uno de los dedos de mano derecha, normalmente índice ó medio.