Cada una de las 6 líneas indica las 6 cuerdas de la guitarra, siendo la línea de arriba la 1ª cuerda (la más fina), y la línea de abajo la 6ª cuerda (la más gruesa). El traste 0 es una cuerda libre.



Dirección Púa



Se alterna púa (hacia abajo) y contrapúa (hacia arriba).

Tremolo





■ Cada una de las notas se toca con púa alter-nada muy rápida y sin parar.

Palm Muting



0-0 0-0 ■ La mano de la púa descan-

sa en las cuerdas cerca del puente para mutear esas

- X-



■ Con la púa barres hacia abajo las cuerdas indicadas, un pe-queño sweep.





Toca las notas del acorde rasgueando en la dirección de las fle-



■Toca el traste 5 y martillea el traste 7 con tu dedo anular. Lo mismo a la inversa: toca el traste 7 y levan-ta el dedo anular para que suene el traste 5 pisado por el índice.



Rápidamente alterna entre el traste 5 y traste 7 con ligados (hammers y pulls).





■ Toca la 1ª nota y desliza el dedo hasta la 2ª nota. El último ejemplo es el camino inverso.





Las marcas X representan las notas muteadas con la mano del mástil mientras rasgueas con la púa.



Presiona el traste 5 y estira la cuerda hasta alcanzar un tono completo. Repite la acción y vuelve al estado original (release).

ending Re-pick



■ Sin deiar de estirar la cuerda alcanzando el traste 7 vuelves a tocar con la púa.



Antes de tocar con la púa tienes la cuerda ya estirada, una vez que tocas dejas de estirar y vuelves al traste 7.



Estiras muy poco el traste 5 1/4 de tono, es decir, sin llegar al medio tono (traste 6).

VIBRATO





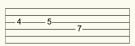
■ La mano del mástil hace vibrar la nota con pequeños ben-dings/release. Vibrato suavé y vibrato fuerte.



■ Toca ligeramente el traste sin llegar a presionar y levanta el dedo rápidamente, se produce un armónico.



A.H.16 A.H.17 A.H.19

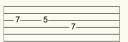


■ Presiona el traste indicado (4) y con el índice sobre el traste (16) toca la cuerda bien con púa o con dedo.

Pinch Harmonics



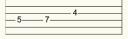
P.H.



Al pulsar la nota con la púa rozas la cuerda con tu dedo pulgar.



T.H.



■ Toca la nota indicada (5) y rápidamente golpea con el índice el traste (17) para conseguir el armóni-



■ Con la palanca de tremolo subes un tono (hasta el traste 7), y bajas tono y medio hasta la nota de Si (traste 4).

Scoop - Doop



Con la palanca de tremolo bajas 1 tono y vuelves a la nota original rápidamente. Tocas traste 8 y bajas un tono con la palanca.

Tremolo Dive



Tocas el traste 5 y vas bajando paulatinamente de tono hasta descender





■ Con un capo/cejilla fijo en el traste 2 tocas un Acorde de Am (La Menor) y Acorde de C (Do). El traste 2 es el nuevo traste 0.

Efecto Violin



Con el volumen a 0, toca una nota y sube la rueda del volumen poco a poco para conseguir el efecto



-8--7-- 5-

Los números de arriba te indican el nº de dedo de la mano del mástil con el que debes digitar.



Dedo de fingerpicking a emplear: pulgar / índice / medio / anular.

- 0-

lano derecha Tapping



Haz Tapping (ligado) con uno de los dedos de mano derecha, normalmente índice ó medio.